

## Пояснительная записка

Программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Закона об образовании в РФ (ст.9,14,29), Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2011 год.

Разработана рабочая программа с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по литературе в рамках выполнения требований Стандарта.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, выпускаемым издательством «Просвещение».

В программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Целью** изучения предмета «Литература» является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем: в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

**Форма организации образовательного процесса - классно-урочная:** традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

**Технологии обучения:** личностно ориентированное обучение, дифференцированное и индивидуальное обучение, проблемное обучение, развивающее обучение, ИКТ.

**Виды и формы контроля:**

- текущий, промежуточный, итоговый;
- письменный ответ на вопрос;
- зачёт;
- сочинение на литературоведческую тему;
- тест;
- проект

## Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Данная программа рассчитана на 442 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме

- 5 класс — 102 ч,
- 6 класс — 102 ч,
- 7 класс — 68 ч,
- 8 класс — 68 ч,
- 9 класс — 102 ч.

### I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности

и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 5 КЛАСС**

### **Введение (1ч.)**

Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Устное народное творчество ( 5 ч + 1 РР+1ч проект)

Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. Проект.

Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.

Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.

Система образов. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Мои любимые русские народные сказки.

Подготовка к домашнему сочинению.

### **Древнерусская литература ( 2 ч.)**

Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.

Административная входная контрольная работа

### **Русская литература XVIII века ( 5 часов)**

*М.В. Ломоносов (1ч)*

«Случились вместе два астронома в пиру...». Роды и жанры литературы.

*И.А. Крылов. (2ч)*

Слово о баснописце. Басни «Ворона и лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.

*В.А. Жуковский (2ч)*

Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады.

### **Русская литература 19 века ( 31 ч+2РР+2к/р)**

*А.С. Пушкин ( 5 часов + 1 час РР+1 час К/р)*

Детские и лицейские годы поэта». «Няне» как поэтизация образа няни.

Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.

А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Система образов сказки.

Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, Победа добра над злом.

Рифма, способы рифмовки. Ритм.

Р/р. «Бродячие сюжеты». Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке.

Подготовка к сочинению.

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и В.А. Жуковского.

Домашнее сочинение.

*А. Погорельский (4 часа)*

А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.

Внутренний мир героя сказки.

*М.Ю. Лермонтов( 2 часа)*

Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.

Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».

*Н. В. Гоголь ( 2 часа)*

Слово о писателе. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.

Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.

*Н. А. Некрасов ( 3 часа)*

. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.

Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях».

Поэтический образ русской женщины.

«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей.

*И. С. Тургенев ( 4 часа +1 ч РР)*

Слово о писателе. Повесть «Муму». Картины крепостного права. Понятие о литературном герое.

Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

Подготовка к сочинению по рассказу «Му-му» Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»

*А. А. Фет (1 час)*

Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.

*Л. Н. Толстой (4 часа + 1 ч к/р)*

Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.

Сочинение по произведению Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» Административная контрольная работа.

*А. П. Чехов (3 часа)*

Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа

Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А. П. Чехова.

*Русская поэзия XIX века (3 часа)*

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Поэтические картины в лирике Ф. М. Тютчева, А. Н. Плещеева, И. С. Никитина, А. Н. Майкова .

Теория литературы: Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния.

### **Русская литература XX века (27 часов + 4 ч РР + 1 Кр)**

*И.А. Бунин (1 ч)*

Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.

*В.Г. Короленко (5 ч.)*

Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие отношений. Жизнь семьи Тыбурция.

Портрет как средство изображения героев Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Понятие о композиции литературного произведения

Сочинение по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»

*С.А. Есенин – (1 ч)*

Слово о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворений.

*П.П. Бажов (1 ч)*

Слово о писателе «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера

.Образ Хозяйка медной горы в сказе П.П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.

*К.Г. Паустовский (3ч)*

Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.

Внеклассное чтение. К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г. Паустовского.

*С.Я Маршак (4 ч).*

Слово о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Столкновение добра и зла в сказке Традиции народных сказок в пьесе.

Сочинение по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

*А.П. Платонов (3 ч)*

Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Оптимистическое восприятие окружающего мира главным героем рассказа.

Контрольная работа по теме «Русская литература XX века».

*В.П. Астафьев (5 ч)*

Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. Становление характера юного героя через испытания

Понятие об автобиографическом произведении.

Литературная игра «Робинзонада»  
Сочинение по произведению В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

*Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А. Бунин, Дон-Аминадо (1 ч). Проект.*

*Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов. -1 ч*

*Саша Чёрный (2 ч)*

Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

*К.М. Симонов (1ч)*

Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...»

*А.Т. Твардовский (1 ч)*

Слово о поэте. Война и дети. «Рассказ танкиста». Внеклассное чтение. Произведения о патриотических подвигах детей в годы ВОВ.

### **Зарубежная литература (16 ч)**

*Р. Стивенсон (1 ч)*

Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Д. Дефо (3 ч)

Внеклассное чтение. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе

человеческого духа. Характер главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

*Х.К. Андерсен (5 ч)*

Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Наши любимые сказки Х.Г. Андерсена. Проект.

*Ж. Санд (1 ч)*

«О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.

*М. Твен (5 ч)*

Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена.

*Дж. Лондон (1 ч)*

Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.

### **Повторение (3 ч.)**

Повторение. Теория литературы.

Мир литературы. Рекомендации к летнему чтению.

Административная итоговая контрольная работа.

## **Введение (1 час)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Отношение автора к герою.

Способы выражения авторской позиции.

## **Устное народное творчество (4 часа)**

*Обрядовый фольклор.* Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки.* Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Проект.

Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа

Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». Письменный ответ на проблемный вопрос.

Развитие речи

Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

## **Из древнерусской литературы (2 часа)**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись.* Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

## **Из литературы XVIII века (4 часа)**

*Русские басни. Иван Иванович Дмитриев -1*

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Развитие речи

Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

*Иван Андреевич Крылов - 3 часа*

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта. «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Басня, аллегория, мораль (развитие представлений).

Контрольная работа по теме «Басня».

Развитие речи

Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения.

### Из русской литературы XIX века (49 часов)

*Александр Сергеевич Пушкин (18 часов)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И.Пушину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«Дубровский». История создания произведения. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Нравственная проблематика в романе. Образы крепостных. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

Эпитет, метафора, композиция (развитие представлений). Стихотворное послание (начальные представления).

Гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский».

*Развитие речи*

Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

*Михаил Юрьевич Лермонтов (4 часа)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Поэтическая интонация (начальные представления).

Развитие речи

Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения.  
Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

*Иван Сергеевич Тургенев (5 часов)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Развитие речи

Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

*Федор Иванович Тютчев (3 часа)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Развитие речи Устный и письменный анализ текста.

*Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А.Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А.Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Пейзажная лирика (развитие понятия); звукопись в поэзии (развитие представлений).

Развитие речи

Устный и письменный анализ текста.

*Николай Алексеевич Некрасов (6 часов)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Развитие речи

Устный и письменный анализ стихотворения.

*Николай Семенович Лесков (6 часов)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.

Сказовая форма повествования. Проект.

Сказ как форма повествования (начальные представления), ирония (начальные представления).

Развитие речи Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

*Антон Павлович Чехов (3 часа)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. комическое, юмор, комическая ситуация (развитие понятий). Развитие речи Составление викторины на знание текстов рассказов.

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 часа)**

Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

### **Тема 6: Из русской литературы XX века (28 часов)**

Александр Иванович Куприн (3 часа)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

Рождественский рассказ (начальные представления).

Развитие речи

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

*Андрей Платонович Платонов (3 часа)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

*Александр Степанович Грин (3 часа)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Алые паруса». Алые паруса как образ мечты. Мечта и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Романтическое содержание повести, черты романтического героя (развитие представлений) Смысл финала повести. Особенности повествования, авторская позиция. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный анализ эпизода.

### **Произведения о Великой Отечественной войне (8 часов)**

*К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С.Самойлов «Сороковые» (2 часа)*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представления).

Развитие речи Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

*Виктор Петрович Астафьев (3 часа)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.

Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи

Теория литературы: речевая характеристика героев (развитие представлений), герой-повествователь (начальные представления).

Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».

Развитие речи чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

*Валентин Григорьевич Распутин (3 часа)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.

Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

Рассказ, сюжет (развитие понятий), герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев.

Устный и

письменный анализ эпизода.

### **Родная природа в русской поэзии XX века (5 часов)**

А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.А.Есенин «Мелколесье. Степь да дали...», «Пороша»;

А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (3 часа) Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Лирический герой (развитие представлений).

*Николай Михайлович Рубцов (1 час)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Отличительные черты характера лирического героя.

Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения.

### **Писатели улыбаются (5 часов)**

*Василий Макарович Шукшин (2 часа)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Образ «странного» героя в литературе.

*Фазиль Искандер (3 часа)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно ценных качеств человека.

Рассказ, сюжет (развитие понятий), герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

### **Из литературы народов России (2 часа)**

*Габдулла Тукай (1 час)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

*Кайсын Кулиев (1 час)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бесстрашия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **Из зарубежной литературы (12 часов)**

*Мифы Древней Греции (3 часа)*

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н.Куна).

*Геродот (1 час)*

«Легенда об Арионе».

Миф, отличие мифа от сказки.

*Гомер (3 часа)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде», Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

*Фридрих Шиллер (1 час)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Рыцарская баллада (начальные представления).

*Проспер Мериме (2 часа)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

*Антуан де Сент-Экзюпери (2 часа)*

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Проект

Притча (начальные представления).

**Подведение итогов за год (2 часа)**

Итоговый тест

## 7 КЛАСС

### **Введение (1 час)**

Литература как искусство слова. Влияние литературы на формирование в человеке нравственности и эстетического чувства.

### **Русский фольклор (4 часа)**

Прославление мирного труда в былине *«Вольга и Микула Селянинович»*.

Выражение в былинах исторического сознания русского народа.

### **Героический эпос в мировой культуре (3 часа)**

Карело-финский мифологический эпос *«Калевала»*. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

*Гомер. «Одиссея»*. Фрагмент «Одиссей у Циклопа». «Одиссея» как поэма странствий.

Главный герой поэмы.

### **Древнерусская литература (4 часа)**

*«Повесть временных лет»* - русская летопись ее особенности. «Поучение» Владимира Мономаха. Жанр и композиция. Основы христианской морали в «Поучении». Сочинение.

### **Литература европейского Возрождения (2 часа)**

*М.Сервантес*. Слово о писателе. Роман *«Дон Кихот»*. Мастерство писателя-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.

### **Литература 19 века (45 часов)**

#### А.С.Пушкин (10 ч)

*«Песнь о вещем Олеге»*. Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества. Нравственная проблематика произведения. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике поэта.

Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема маленького человека. Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Отрывок из трагедии «Борис Годунов».

Сочинение по творчеству Пушкина.

#### М.Ю.Лермонтов (7 ч)

*«Песня про царя Ивана Васильевича...»* - поэма об историческом прошлом России. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта произведения. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы.

#### Н.В.Гоголь (10 ч)

История создания повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Прославление героизма, товарищества и осуждение предательства. Остап и Андрий. Столкновение любви и долга в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев.

Сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба».

#### И.С.Тургенев (3 ч)

Рассказ «Бирюк». Отражение существенных черт русского национального характера.

Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык». Жанровые особенности. Раздумья автора о мире и человеке, о величии и красоте русской речи.

#### А.Н.Островский (3 ч)

Жизнь и творчество. Пьеса «Снегурочка». Мотив любви и «любовной остуды» в весенней сказке. Власть природы и призывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

Ф.И.Тютчев ( 1 ч)

Слово о поэте. Стихотворения «С поляны коршун поднялся», «Тени...». Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношений человека и природы.

А.А.Фет ( 1 ч)

Слово о поэте. Стихотворение «Я тебе ничего не скажу» Радость слияния человеческой души с миром природы.

Н.А.Некрасов ( 2 ч)

Слово о поэте. Стихотворения «Тройка», «Размышление у парадного подъезда».

Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.

М.Е.Салтыков-Щедрин (3 ч)

Сказки «Премудрый пескарь», Дикий помещик». Особенности сюжетов и проблематика «сказок для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Л.Н.Толстой ( 2 ч)

Повесть «Детство». Тема детской открытости миру. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний.

А.П.Чехов (2 ч)

Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон». Сатирический пафос произведения. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали. Сочинение по мотивам чеховских рассказов.

### **Литература 20 века ( 40 часов)**

И.А.Бунин(3 ч)

Рассказы «Цифры», «Танька». Нравственный смысл произведений.

Л.Андреев ( 2 ч)

Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

А.М.Горький (10 ч)

Автобиографическая повесть «Детство». «Свинцовые мерзости» жизни и живая душа человека. Изображение внутреннего мира подростка. Сочинение по повести «Детство».

В.В.Маяковский ( 3 ч)

Стихотворение «Необычное приключение...». Фантастика и реальность в стихотворении. Особенности поэтического языка поэта, роль рифмы.

А.П.Платонов (4 ч)

Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Проблематика рассказа. Смысл человеческой жизни.

Е.И.Носов ( 2 ч)

Рассказы «Кукла». «Живое пламя». Человеческая память как основная составляющая характера.

Ф.Абрамов . «О чем плачут лошади» (1 ч)

Стихи о Великой Отечественной войне (2 ч)

Сочинение по личным впечатлениям ( 2 ч)

Ю.П.Казаков ( 3 ч)

Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Нравственный мир современного подростка.

М.М.Зощенко (2 ч)

Слово о писателе. Рассказы «Жертва революции». «Баня». Сатира и юмор в рассказах писателя. Разоблачение обывательского отношения к миру. Образ повествователя и авторская позиция.

Н.А.Заболоцкий (2 ч)

Слово о писателе. Стихотворения «Гроза идет», « Не позволяй душе лениться». Мир природы и душа человека в стихах поэта.

Теория литературы ( 2 ч) Жанры литературы. Стихотворные размеры. Административная итоговая контрольная работа.

### **Зарубежная литература ( 3 часа)**

О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

Смешное и возвышенное в рассказе.

*Р.Бредбери. «Каникулы».* Фантастический рассказ как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

## **8 КЛАСС**

**Введение.** Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

### **Устное народное творчество.**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».* Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений)*

### **Из древнерусской литературы**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. *«Житие Александра Невского»* (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»* как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).*

### **Из литературы XVIII века**

**Д.И.Фонвизин.** *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении*

### **Из литературы XIX века**

**И.А.Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни *«Лягушки, просящие царя», «Обоз»,* их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**К.Ф.Рылеев.** Дума *«Смерть Ермака».* Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

**А.С.Пушкин.** Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения **«Туча»**. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

**«История Пугачёва»** (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

**«Капитанская дочка»**. История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин – антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

**А.С.Пушкин. «Пиковая дама»**. Проблема человека и судьбы. Система образов – персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

**М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»**. Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

**Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).**

**Н.В.Гоголь. «Ревизор»** как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

**Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).**

**Н.В.Гоголь. «Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

**М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города»** (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

**Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).**

**Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

**Л.Н.Толстой. «После бала»**. Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

**Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.**

Поэзия родной природы в творчестве **А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова**

**А.П.Чехов. Рассказ «О любви»** как история об упущенном счастье.

## *Теория литературы. Психологизм художественной литературы.*

### **Из литературы XX века**

**И.А.Бунин.** «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн.** Нравственные проблемы рассказа «*Куст сирени*». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

**А.А.Блок.** «*Россия*». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

**С.А.Есенин.** «*Пугачёв*» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

**И.С.Шмелёв.** «*Как я стал писателем*» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

**М.Зощенко.** «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

**М.А.Осоргин.** «*Пенсне*». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

**А.Т.Твардовский.** Поэма «*Василий Тёркин*». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

*Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).*

**А.П.Платонов.** «*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин** и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

**В.П.Астафьев.** «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

*Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).*

### **Из зарубежной литературы**

**У.Шекспир.** «*Ромео и Джульетта*». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии*

**Ж. – Б.Мольер.** «*Мещанин во дворянстве*» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).*

**Д.Свифт.** «*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**В. Скотт.** *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

## 9 класс

### Введение

**Литература и ее роль в духовной жизни человека.**

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве»*. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителем и судиям»*. Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море»*. Романтический образ моря.

*«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

## **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма*

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Кол-вочасов	На развитие речи	Проекты	К/Р
		<b>5 класс</b>			
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	7	1	1	
3	Древнерусская литература	2			1
4	Русская литература XVIII века	5			

5	Русская литература XIX века	35	2		2
6	Русская литература XX века	33	4	1	1
7	Зарубежная литература	16			
8	Повторение	3			1
	Итого	102	7	2	5
		<b>6 класс</b>			
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	4	1		1
3	Древнерусская литература	2			
4	Русская литература XVIII века	4			
5	Русская литература XIX века	49	4	1	3
6	Русская литература XX века	28	2	1	1
7	Зарубежная литература	12			1
8	Повторение	2		1	
	Итого	102	6	4	7
		<b>7 класс</b>			
1	Введение	1			
2	Русский фольклор	4		1	
3	Героический эпос в мировой культуре	3			1
4	Древнерусская литература	4	1		
5	Литература европейского Возрождения	2			
6	Литература 19 века	44	3		1
7	Литература 20 века	41	3	1	1
8	Зарубежная литература	3	3		
	ИТОГО	102	10	2	3
		<b>8 класс</b>			
1	Введение. Литература как искусство слова	1			
2	Древнерусская литература. «Житие Алесандра Невского»	2			
3	Литература европейского Возрождения	3			1
4	Литература 18 века.	8			
5	Литература 19 века.	32	3		1
6	Литература 20 века	20	2		1
7	А.Сент-Экзюпери. Сказка«Маленький принц».	2			
8	Теория литературы. Роды и жанры литературы	1			
	ИТОГО	68	5		3
		<b>9 класс</b>			
1	Введение	1			
2	Литература эпохи Античности. Катулл.	1			
3	Литература эпохи Средневековья. Данте «Божественная комедия»	2			
4	Древнерусская литература. « Слово о полку Игореве	8	2		1
5	Литература эпохи Возрождения»	2			
6	Литература 18 века.	7			
7	Литература 19 века	70	5	1	1
8	Русская литература 20 века	9	2		2
9	Литература народов России. Г. Тукай.	1			

10	Итоговый урок. Контрольная работа.	1			
	ИТОГО	102	9	1	4



