

**АННОТАЦИИ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ
В 5-9 КЛАССАХ**

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изобразительное искусство» 5 класс

1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы школы.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство – 5 класс» составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего и среднего образования, базисным учебным планом.

Программа: Программа общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы (под руководством Б.М. Неменского).- Москва: Просвещение, 2010 г.

Учебник: Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А.. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс М. Просвещение, 2018.

2. Цель изучения учебного предмета.

Цель изучения предмета: познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства и освоение образного языка и социальной роли традиционного, классического и современного декоративно-прикладного творчества.

3. Структура учебного предмета.

Древние корни народного искусства. Связь времён в народном искусстве. Декоративное искусство в современном мире. Декор, человек, общество, время.

4. Основные образовательные технологии.

В процессе изучения предмета используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы проведения занятий: проектное, объяснительно-иллюстративное обучение, применение мультимедийного материала.

5. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате изучения Изобразительного искусства ученик 5 класса должен

Знать, понимать: Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); несколько художественных промыслов России.

Уметь: пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы); различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён) например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века); различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

6. Общая трудоемкость учебного предмета.

Количество часов в год - 34, количество часов в неделю – 1.

7. Формы контроля.

Промежуточная аттестация согласно Положению МБОУ СОШ № 2 г. Поронайска «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

8. Составитель.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изобразительное искусство» 6 класс

1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы школы.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство – 6 класс» составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего и среднего образования, базисным учебным планом.

Программа: Программа общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы (под руководством Б.М. Неменского).- Москва: Просвещение, 2010 г.

Учебник: Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А.. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М. Просвещение, 2018.

Цель изучения учебного предмета.

Цель изучения предмета: познакомить с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

2. Структура учебного предмета.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. Мир наших вещей. Натюрморт. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. Человек и пространство в изобразительном искусстве.

3. Основные образовательные технологии.

В процессе изучения предмета используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы проведения занятий: проектное, объяснительно-иллюстративное обучение, применение мультимедийного материала.

4. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате изучения Изобразительного искусства ученик 6 класса должен

знать, понимать: о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека; о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ; основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива; о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей; о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа; назначение изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека; особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

уметь: пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по памяти и по воображению; активно воспринимать произведения искусств и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусств.

5. Общая трудоемкость учебного предмета.

Количество часов в год - 34, количество часов в неделю – 1.

6. Формы контроля.

Промежуточная аттестация согласно Положению МБОУ СОШ № 2 г. Поронайска «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

7. Составитель.

Сиделева Л.В., учитель ИЗО.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изобразительное искусство» 7 класс

1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы школы.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство – 7 класс» составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего и среднего образования, базисным учебным планом.

Программа: Программа общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы (под руководством Б.М. Неменского).- Москва: Просвещение, 2010 г.

Учебник:. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А.. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека М. Просвещение, 2018.

2. Цель изучения учебного предмета.

Цель изучения предмета: формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

3. Структура учебного предмета.

Изображение фигуры человека и образ человека. Поэзия повседневности. Великие темы жизни. Реальность жизни и художественный образ.

4. Основные образовательные технологии.

В процессе изучения предмета используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы проведения занятий: проектное, объяснительно-иллюстративное обучение, применение мультимедийного материала.

5. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате изучения Изобразительного искусства ученик 7 класса должен

знать/понимать: основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; названия наиболее крупных художественных музеев России и мира; значение изобразительного искусства в художественной культуре.

уметь: применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: для восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

6. Общая трудоемкость учебного предмета.

Количество часов в год - 34, количество часов в неделю – 1.

7. Формы контроля.

8. Составитель.

Сиделева Л.В., учитель ИЗО.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изобразительное искусство» 8 класс

1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы школы.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство – 8 класс» составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего и среднего образования, базисным учебным планом.

Программа: Программа общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы (под руководством Б.М. Неменского).- Москва: Просвещение, 2010 г.

Учебник: Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А.. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс М. Просвещение, 2018.

2. Цель изучения учебного предмета.

Цель изучения предмета: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

3. Структура учебного предмета.

Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

4. Основные образовательные технологии.

В процессе изучения предмета используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы проведения занятий: проектное, объяснительно-иллюстративное обучение, применение мультимедийного материала.

5. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате изучения Изобразительного искусства ученик 8 класса должен

Знать, понимать: как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

уметь: конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме); моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти, и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; конструировать объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать разнообразные материалы при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные материалы.

6. Общая трудоемкость учебного предмета.

Количество часов в год - 17, количество часов в неделю – 1.

7. Формы контроля.

Промежуточная аттестация согласно Положению МБОУ СОШ № 2 г. Поронайска «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

8. Составитель.

Сиделева Л.В., учитель ИЗО.